

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

AI智慧升级版

主编 肖德好

练习册

高中语文

必修上册



本书为智慧教辅升级版

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪里不会选哪里；随时随地想聊就聊，想问就问。



长江出版传媒
崇文书局

01

以学习任务群为导向，整合学习内容和学习资源，实现从单篇精研到群文阅读，从语言基础到表达技能等多层次素养的综合提升。

3 百合花 哦，香雪

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 通读小说，梳理故事情节，把握作者的写作思路。
 2. 赏析作品中的主要人物形象，结合背景理解小说的主题，感受作品中的青春风采。
 3. 赏析小说的细节描写，分析作品独特的女性叙述视角。
 4. 探究标题的意蕴，感悟作品中人物“青春”特点。

百合花

学习资源

【走近作者】

茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，作家。幼年丧母失父，家庭贫困，靠祖母做手工换钱过活。11岁以后才断续续在一些教会学校、补习学校念书，初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年随兄参加新四军，先在



任务设计

► 微任务一 梳理情节，感知内容

1. 请根据下面的提示，补充空缺处的内容。

百合花	通讯员带“我”去包扎所——带路	
	① _____	——借被
	② _____	——牺牲
	新媳妇执意将被子盖在通讯员身上——③ _____	

学习任务二 群文整合与探究

- 任务目标**
1. 对《百合花》《哦，香雪》进行对比阅读，体会纯美小说的共性和不同之处。
 2. 分析小说中物象的象征意义，准确理解物象的作用。
 3. 体味小说“散文化”的风格特点。

► 微任务一 群文阅读比较

1. 这两篇小说的时代背景不同，但也有着诸多相似之处。请比较两篇小说在选材、手法、主旨等方面的共性和独特之处。

梳理角度	《百合花》	《哦，香雪》
选材	共性 选材讲究、精心挑选和设置	
	独特之处 ① _____	② _____
手法	共性 前后呼应的、典型的细节；强烈的抒情意味；以女性视角展开叙述	

► 微任务二 分析物象的作用

【学习情境】

物象，从一般意义上说，就是客观事物，它是不依赖于人而客观存在的。文学作品中的物象已不单是客观事物，而且是被作者进行了人格化的创造的意

【学习任务】

2. 结合小说内容，从情节、人物和寓意三方面分析《百合花》中的百合花被和《哦，香雪》中铅笔盒的作用，并分析《哦，香雪》中火车的象征意义。

物象的作用	《百合花》	《哦，香雪》
情节圆合		
丰满人物		
寓意深刻		

► 微任务三 体味“散文化”的风格

【学习情境】

“散文化”的小说抒情性强，语言优美，重视对民俗风情的描写，注重营造氛围，不以情节取胜，没有什么激烈的矛盾冲突，叙述上具有散文自由性的特点。

02

紧密结合最新时事热点，注重课内所学与课外生活相结合，引导学生树立在生活情境观照下的语文学习意识。

以奋斗姿态激扬青春

郑 岩

奋斗是青春最亮丽的底色。

在给河北保定学院西部支教毕业生群体代表回信时强调“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔”；在给第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”的大学生回信时指出“在创新创业中增长智慧才干，在艰苦奋斗中锤炼意志品质”；在给中国单板滑雪运动员苏翊鸣回信时勉励冰雪健儿“在奋斗中创造精彩人生，为祖国和人民贡献青春和力量”

日复一日的高强度训练。这充分说明：没有什么成就是轻而易举的。青年必须将志存高远和脚踏实地结合起来，用持之以恒的付出收获果实，让久久为功最终成“功”。

多面的青春，同样的精彩。无论是耀眼的成就，还是平凡的岗位，都离不开拼搏奋斗。在西气东输、东数西算、港珠澳大桥、“华龙一号”等重大工程建设中，青年突击队、青年攻坚组不惧急难险重，勇挑重

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列对加点词的解释全都正确的一项是(3分)()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒 漫(遍布)江碧透
百舸(泛指船只)争流
- B. 浪遏(阻止)飞舟 谁主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
- C. 到中流(中游)击水
峥嵘(不平凡、不寻常)岁月
激扬(激浊扬清)文字
- D. 风华(青春年华)正茂 怅寥廓(宇宙高远辽阔)
百舸争流(争相行驶)

2. 下列各句都是描绘秋景的，与《沁园春·长沙》意境相似的一项是(3分)()

- A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2025·江苏名校高一开学考] 阅读下面的文字，完成7~8题。

毛泽东诗词植根于中国传统文化的深厚土壤，
①，从文化名人到历史典故，从民间故事到神话传说，从哲学思维到日常习俗，字里行间，俯拾皆是。毛泽东诗词中反复使用的意象，要么是历代文人骚客托物言志的传统物象，要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材。它们既是诗人审美创造的工具，也是读者寄寓情感意念的载体，有着广泛的认同性、易理解性和易交流性，具有不同于别国民族文化的独特魅力。在中国诗坛上，很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色，并产生如此深远的影响。

毛泽东诗词充满了炽热的激情，蕴含着深邃的理性，呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌，使读者能够全

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》，完成12~13题。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 红枫、碧水、雄鹰、游鱼这些客观物象，一经融入作者的主观情趣，就成了种种美的意象，作者借此抒发了当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。
- B. 这首词所描绘的景象与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风景画。
- C. 从美学上讲，这首词展示的是一种崇高美。这种崇高美既来自所描绘的雄奇伟丽风光，也来自作者以天下为己任、敢于改造旧世界的伟大理想和胸怀。
- D. 这首词中的秋是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。相比之下古人“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”这样的句子无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色。

四、同步拓展

(一)[2024·浙江宁波高一期中] 比较阅读两首词，完成14~15题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，19分)

[2025·广东深圳高一期中] 阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

郭沫若的《女神》以“绝端的自由，绝端的自主”的彻底破坏精神，冲决了传统诗词的形式，这是一个还没有确定形式的、无可仿效的天才创造，就连郭沫若本人此后也再没有写出《女神》这样的诗作。很显然，在郭沫若的《女神》为新诗的发展开辟了道路以后，新诗的发展就迫切需要出现形式与内容严格结合和统一、可供学习、足资范例的新诗作品，确立新的艺术形式与美学原则，使新诗走向“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的新月派在新诗发展史上所担负的正是这样的历史使命。

在新诗已经基本上立足以后，新月派所要做的：一是“在新诗与旧

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

[2025·江苏扬州高一期末] 阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

苏子慨然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“……况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

(节选自苏轼《赤壁赋》)

CONTENTS



目录

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 1 | 沁园春·长沙 | 001 |
| 2 | 立在地球边上放号 | 004 |
| | 红烛 | 004 |
| | * 峨日朵雪峰之侧 | 004 |
| | * 致云雀 | 004 |
| 3 | 百合花 | 009 |
| | * 哦，香雪 | 013 |

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

- | | | |
|---|---------------------------|-----|
| 4 | 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 | 017 |
| | * 心有一团火，温暖众人心 | 021 |
| | * “探界者”钟扬 | 024 |
| 5 | 以工匠精神雕琢时代品质 | 027 |
| 6 | 茱萸 | 031 |
| | 插秧歌 | 031 |

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

- | | | |
|---|---------------|-----|
| 7 | 短歌行 | 034 |
| | * 归园田居(其一) | 036 |
| 8 | 梦游天姥吟留别 | 038 |
| | 登高 | 040 |
| | * 琵琶行并序 | 042 |
| 9 | 念奴娇·赤壁怀古 | 044 |
| | * 永遇乐·京口北固亭怀古 | 046 |
| | * 声声慢 | 048 |

05 第五单元 整本书阅读与研讨

PART FIVE

- | | | |
|--|------|-----|
| | 乡土中国 | 050 |
|--|------|-----|

06

第六单元 思辨性阅读与表达

PART SIX

10 劝学	056
* 师说	058
11 反对党八股(节选)	061
12 拿来主义	065
13 * 读书:目的和前提	069
* 上图书馆	072

07

第七单元 文学阅读与写作

PART SEVEN

14 故都的秋	076
* 荷塘月色	080
15 我与地坛(节选)	085
16 赤壁赋	089
* 登泰山记	092

09

古诗词诵读

静女	095
涉江采芙蓉	096
虞美人	097
鹊桥仙	098

■ 参考答案 (练习册) [另附分册 P099~P138]

■ 导学案 [另附分册 P139~P344]

>> 测 评 卷

第一单元素养测评	卷 01	第七单元素养测评	卷 17
第二单元素养测评	卷 05	期末综合测评	卷 21
第三单元素养测评	卷 09		
第六单元素养测评	卷 13	参考答案	卷 25

第一单元 文学阅读与写作

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列对加点词的解释全都正确的一项是(3分)()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒 漫(遍布)江碧透
百舸(泛指船只)争流
- B. 浪遏(阻止)飞舟 谁主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
- C. 到中流(中游)击水
峥嵘(不平凡、不寻常)岁月
激扬(激浊扬清)文字
- D. 风华(青春年华)正茂 怅寥廓(宇宙高远辽阔)
百舸争流(争相行驶)

2. 下列各句都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是(3分)()

- A. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。
夕阳西下,断肠人在天涯。
- B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
- C. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
- D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。

3. 对下列词句所使用的修辞手法分析正确的一项是(3分)()

- A. “粪土当年万户侯”,将“万户侯”比喻成大军阀、大官僚。
- B. “指点江山,激扬文字”运用了借代的修辞手法,“江山”代国家,“激扬文字”代写出激浊扬清的文章。
- C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”运用了反问的修辞手法。
- D. “南国烽烟正十年,此头须向国门悬”运用了借喻的修辞手法,“烽烟”借喻战争。

4. 判断下列句子是否存在语病,如果有,请加以修改。(8分)

(1)《沁园春·长沙》上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并借景抒情,提出了苍茫大地应该由谁

来主宰。()

(2)从4月27日起,长沙对橘子洲景区水上客运市场秩序进行集中整治,重点治服非法载客、违规揽客等行为。()

(3)毛泽东的作品虽然主要以古体格律诗为主,但却是旧瓶装新酒,洋溢着浓郁的时代气息,塑造着新时代的风流人物,充满革命的豪情壮志。()

(4)《青年学习 青春向党》一书既收录了艾爱国、文花枝、江梦南等湖南本土楷模,也书写了樊锦诗、张桂梅、黄文秀等家喻户晓的时代模范人物,深受广大学生的好评。()

5. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是(3分)()

- A. 词属韵文的一种,古代的词都是按照歌谱填写,配合音乐歌唱。
- B. “沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关。
- C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余、曲子词等。
- D. 古人按字数的多少把词分为小令、中调和长调,《沁园春·长沙》属于中调。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《沁园春·长沙》中,“_____, _____”两句化用祖逖“中流击楫”的典故,用夸张手法写出了劈波斩浪、不畏艰险的革命精神。

(2)《沁园春·长沙》中,从仰视和俯视角度写大自然中的生物生机勃勃的句子是:“_____, _____。”

(3)在《沁园春·长沙》中,作者旧地重游,引发对往昔生活的回忆的词句是:“_____, _____。”

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2025·江苏名校高一开学考] 阅读下面的文字,完成 7~8 题。

毛泽东诗词植根于中国传统文化的深厚土壤, ① ,从文化名人到历史典故,从民间故事到神话传说,从哲学思维到日常习俗,字里行间,俯拾皆是。毛泽东诗词中反复使用的意象,要么是历代文人骚客托物言志的传统物象,要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材。它们既是诗人审美创造的工具,也是读者寄寓情感意念的载体,有着广泛的认同性、易理解性和易交流性,具有不同于别国民族文化的独特魅力。在中国诗坛上,很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色,并产生如此深远的影响。

毛泽东诗词充满了炽热的激情,蕴含着深邃的理性,呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌,使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声,剖析中国革命的形势与任务,重温 20 世纪中国历史的波澜壮阔与沧桑巨变,追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗足迹和心路历程。毛泽东诗词想象独特,意味深长, ② ,在平淡中彰显神奇,在黑暗中显现光明,在困难中指明前途,在曲折中展现刚毅。正因为如此,毛泽东诗词读来使人荡气回肠,能够鼓舞人、激励人、塑造人。

毛泽东说过:“词有婉约、豪放两派,各有兴会,应当兼读。我的兴趣偏于豪放,不废婉约。”豪放派气势磅礴,意境雄浑;婉约派委婉含蓄,缠绵悱恻。 ③ ,包含寰宇,贯通古今,凸显出大国气象和伟人气度。

7. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

① _____

② _____

③ _____

8. 文中画波浪线的句子运用了排比的修辞手法,请结合材料简要分析其构成及表达效果。(4 分)

(二)语言文字运用 II

[2025·辽宁部分学校高一月考] 阅读下面的文字,完成 9~11 题。

毛泽东的诗词充满着革命乐观主义精神,是革

命浪漫主义和革命现实主义的有机统一,蕴含着宏阔的历史观。从时间跨度看,他诗词中的时间跨度大,气势恢宏,场景辽阔。《水调歌头·重上井冈山》中的“三十八年过去,弹指一挥间”,《浪淘沙·北戴河》中的“往事越千年”,《满江红·和郭沫若同志》中的“一万年太久,只争朝夕”,即使千年、万年,在毛泽东笔下也只不过是弹指一挥间。毛泽东的诗词不只是写人类社会的时间,还写自然历史的时间,跨度极大,意象奇伟。如在《念奴娇·昆仑》中写道:“横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。”自昆仑山诞生以来,时间以亿年计。历史的长河、人类的长河、自然的长河、宇宙的长河都在他的笔下从容流淌。从空间跨度看,他诗词中的空间广阔宏远,甚至无边无际。如《沁园春·雪》中的“望长城内外,惟余莽莽”,长城内可视为祖国的南方,长城外可视为祖国的北方;“大河上下,顿失滔滔”,写大河从西部发源,东流到海。应该说,祖国的东南西北,都在作者的观照之内。从《念奴娇·昆仑》中的“安得倚天抽宝剑”,可以感受到作者 ① 的形象。《水调歌头·重上井冈山》中的“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”,从对九天、五洋的广阔空间的把握中,可以看到毛泽东奋勇登攀的革命英雄主义气概。毛泽东的诗词时空的描述,拥有着丰富而奇伟的想象,连接着浩渺的历史,体悟出纵贯古今、横亘中外的豪情。毛泽东的诗词站在民族、国家乃至人类的高度,关心人民疾苦、历史进步、世界和平与发展,蕴含着 ② 的大我情怀,增强了我们做中国人的志气和骨气。

9. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2 分)

10. 下列句子中加点的“以”与文中加点的“以”,意义和用法相同的一项是(3 分) ()

- A. 也许,几年以前,他还唱过这些歌吧!
- B. 有些不法商家贩卖假货,以假乱真,坑害消费者。
- C. 他这次的确违反了纪律,但不能以此就完全否定他。
- D. 我们要学会在人生低谷时养精蓄锐,以待时机。

11. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4 分)

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》，完成12~13题。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 红枫、碧水、雄鹰、游鱼这些客观物象，一经融入作者的主观情趣，就成了种种美的意象，作者借此抒发了当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。
- B. 这首词所描绘的景象与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风景画。
- C. 从美学上讲，这首词展示的是一种崇高美。这种崇高美既来自所描绘的雄奇伟丽风光，也来自作者以天下为己任、敢于改造旧世界的伟大理想和胸怀。
- D. 这首词中的秋是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。相比之下古人“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”这样的句子无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色。

13. 在词的上片中，词人描写眼前大好秋色时运用了哪些手法？（6分）

四、同步拓展

（一）[2024·浙江宁波高一期中] 比较阅读两首词，完成14~15题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

14. 下列对两首词有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”描绘了清晨时分西风凛冽、雁声穿空、霜华铺地、残月在天的景象。

B. 《忆秦娥·娄山关》上阕前两句作者通过听觉、视觉勾勒出一幅铁铸似的清晨凄清的画面，其用词造境，呈现出一种暗淡冰冷的色调。

C. “漫道”的意思是“漫长的道路”，“真如铁”的意思是真的像铁一样坚固。

D. “年年柳色”一句，之所以提到“柳”，是因为这里写的是“伤别”的场面，古人有折柳枝送别的习俗。

15. 两首词的结尾都通过写景来抒情，气象宏大，但所抒发的感情不同。试概述其感情的不同之处，并与《沁园春·长沙》所抒发的感情进行比较。（6分）

（二）[2025·吉林部分学校高一月考] 阅读下面的诗歌，完成16~17题。

采桑子·重阳^[注]

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

[注] 此词作于1929年的重阳节。此阶段的毛泽东过得并不舒心，红四军第七次代表大会上，其主张不为大多数人所接受，他被迫离开领导岗位。当时，毛泽东在上杭县城的临江楼上养病，重阳佳节来到，院子里的黄花如散金般盛开，毛泽东的梦想和现实再次发生位移，因而作此词。

16. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “人生易老天难老”将人与天对比，将有限的生命与无穷无尽的宇宙比较，揭示了自然界从不因为人而改变运行规律的道理。我们应该把有限的生命投入无限壮丽的革命事业中，生命才会更加充实、更加宝贵。

B. “秋风劲”除了写景，还具有象征意味。暗指阻碍革命的力量非常强大，如秋风扫荡天地一般。

C. 写这首词的时候，毛泽东离开红四军的领导岗位，但词中洋溢的革命激情，一反悲秋的调子，赞美大好的秋光。

D. “万里霜”就是万里秋，作者用“寥廓”和“万里”来描绘秋景之壮，用“胜似春光”来描绘秋景之丽。

17. 这首词中，作者选取了哪些意象？请结合词句任选两种意象分析其特点。（6分）

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

基础夯实

一、基础知识

1. 在下列横线上填写恰当的成语。(2分)

你好啊,欢乐的精灵! /你似乎从不是飞禽/从天堂或天堂的邻近/以_____的乐音/不事雕琢的艺术,倾吐你的衷心。

.....

地平线下的太阳/放射出金色的电光/晴空里_____/你沐浴着明光飞行/似不具形体的喜悦开始迅疾的远征。

2. 下列句子中加点的词语“不过”与“和你的乐声相比,不过”是空洞的浮夸”(《致云雀》)中加点词语用法、意义相同的一项是(3分) ()

- A. 网络玄幻想象力丰富,不过其负载的社会价值有待提升。
- B. 追求荣誉固然重要,但再高的荣誉也高不过祖国的需要。
- C. 看过了你写的作品之后发现,你的写作水平也不过如此嘛。
- D. 经过一段治疗,病人的精神还不错,不过胃口不大好。

3. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。(8分)

(1)诗中云雀的形象,并不纯然是自然界中的云雀,而且是诗人理想中的自我形象或诗人理想的形象化身。 ()

(2)昌耀是一个孤独的诗人,他的作品有一种触动人心心的忧郁和伤感,而隐藏在这背后的是诗人对生命本真与尊严的追寻和捍卫。 ()

(3)雪莱认为十分重视艺术的社会意义,艺术的创造是根据正义和美的原则来促进生活的改造。 ()

(4)浪漫主义诗人郭沫若的诗集《女神》应和着“五四”时期狂飙突进,以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。 ()

4. [2024·湖北武汉高一期末] 请按照画波浪线的诗句,完成仿写。(4分)

繁星(七一)

冰 心

这些事——

是永不漫灭的回忆:

月明的园中,

藤萝的叶下,

母亲的膝上。

仿写:

这些事——

是永不漫灭的回忆:

5. 余光中说:“古典的影响是继承,但必须脱胎换骨。”譬如闻一多的《红烛》,既有继承又有变化。下列诗句中加点的意象不能体现这一点的是(3分) ()

- A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。(徐志摩《再别康桥》)
- B. 好幅壮丽的北冰洋的晴景哟! 无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。(郭沫若《立在地球边上放号》)
- C. 望着窗外,只要想起一生中后悔的事/梅花便落满了南山。(张枣《镜中》)
- D. 几千竿竹子/拥挤着立在一方田里,碧青的,鲜绿的,——这是生命的光,青春的吻所留的润泽呀。(刘延陵《竹》)

6. 下列关于诗歌意象的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 古诗词的意象内涵丰富,如“月亮”常代表思念,“鸿雁”可抒发乡愁,“梅花”有高洁之意,而“芳草”常用来比喻顽强的生命力,如唐朝崔颢诗“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”。
- B. 唐代著名诗人李商隐的作品是最能引起闻一多兴趣的中国古典诗歌之一,其传世名句“蜡炬成灰泪始干”当然亦是闻一多烂熟于心的,于是,“红烛”作为中国文人的理想、追求的象征,被现代诗人闻一多理所当然地接受了下来。
- C. 《红烛》这首诗歌有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,大量使用了抒情的感叹词,以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

D. 在《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人塑造了众多审美意象,有峨日朵之雪和石岩壁、蜘蛛,它们共同营造出一种凝重壮美的氛围。

7. 下列各项中所用的修辞手法,与其他三项不同的一项是(3分) ()

A. 力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!

B. 把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!

C. 我是月底光,我是日底光,我是一切星球底光。

D. 我飞奔,我狂叫,我燃烧。

8. 阅读下面的文字,概括“新诗”的三个特点。(6分)

新诗是“五四”前后才出现的。新诗的“新”,是相对古典诗歌而言的,“新”在用白话写诗,摆脱古典诗词严整格律的束缚,比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗的优良传统,用意象来表达情感,但为了探求适合现代生活的表现形式,诗人把更多的目光投向外部,不断接受外来影响并努力将其融汇在民族风格中。“五四”之后对外国诗歌的大量翻译和介绍,促进了中国新诗的发展。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字,完成 9~10 题。

诗歌是文学女神桂冠上璀璨的明珠。现代诗歌诞生于新文化运动时期,它是适应时代的要求,以接近群众的白话语言反映现实生活、表现科学民主的革命思想,以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”之名是 1953 年纪弦在创立“现代诗社”时提出并使用的。

代表新诗创始期最高成就的是创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若。“五四”时期经济落后,民不聊生,社会矛盾十分突出,面对 ① 的现实,在峥嵘岁月中因不满现状而陷入苦闷的广大青年,迫切寻找激情喷发的方式来表达个性解放的要求。他们在对理想的憧憬中揭露封建黑暗,作为旧秩序的叛逆者和忠于自己的热情和理想的一代人,他们很自然地

从思想上接受浪漫主义,并用以作为艺术原则,指导自己的创作。这就是以郭沫若为代表的一批创造社诗人崇奉浪漫主义的动因。当时的古典诗歌所使用的词汇与现代口语严重脱节,形式上有种种严格的限制,无法表现日益变化、复杂的社会生活。针对当时诗坛 ② 的状况,他们冲破世俗的束缚,打破陈规陋习,创作出大量 ③ 的诗作,令沉闷许久的诗苑清风骤起,形成独有的浪漫主义诗风。

9. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

10. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用 II

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

在家乡,我喜欢云雀,喜欢它们婉转的鸣叫,喜欢它们独特的飞翔姿态,喜欢它们成群结队觅食的情景。因为喜欢,我觉得云雀是最美的鸟。虽然它们并不华丽,没有鲜艳的羽毛, A 。

老家的山上,多云雀,走在山野里,到处都是它们的身影。云雀,褐色与浅黄色相间的背,白色的腹,分叉的尾,身上布满细纹。你如果不仔细看,很可能误以为是麻雀。云雀的叫声连贯,活泼悦耳,洪亮动听。春天,是云雀的繁殖期,雄鸟为了吸引雌鸟,有时悬停在空中鸣叫,有时响亮地拍动翅膀,持续发出成串的颤音和颤鸣, B 。云雀,是鸣禽中少数在飞行中鸣叫的鸟类。

①你行走在山野,只要听到“啁啾——啁啾——啁啾”的鸣叫声,这鸟,就是云雀。②如果你听到“吱吱——吱吱”的叫声,这是云雀邂逅了危险,③或者是在向威胁到它们的对象发出警告。④但是,很多时候,人和动物还没走近它们,它们就“嗖嗖”飞走了。⑤它们是精明的鸟,不会让危险靠近自己。

⑥阳春三月,是云雀听鸣叫的最佳时期。⑦这段日子,是鸟们求偶的时节,天空中,大地上,到处都是鸟的鸣叫。⑧在晴朗的日子,躺在山坡上,仰望天

空,你很容易看到悬在天空中鸣叫的云雀。⑨那姿态,那声音,会让你沉醉不知归路。

⑩不管你相信不相信,在春天的山野,听鸟叫,绝对不算是一种享受。

11. 从句式的角度,简要分析文中画线句子在表达上的特点。(3分)

12. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

13. 文中第三至五段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

阅读提升

三、课文精读

(一)阅读《立在地球边上放号》,完成14~16题。

14. 下列对这首诗思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗中展现的空中云海,描绘的北冰洋、太平洋的滚滚洪涛,充分表现了大自然的雄奇、壮阔、瑰丽、博大,气势磅礴。
- B. “无数”“无限”这些词语,写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象,显示出它们的宏伟、壮观和伟力。
- C. 诗人描写大自然,是把整个大自然当作“自我表现的全宇宙的本体”,当作生命的化身,诗中对大自然进行了客观的描绘歌颂。

D. 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人,也是诗人的自我形象,表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

15. 下列对这首诗艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点,借助丰富的想象,把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。
- B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象,写出了诗人极目远望的开阔眼界。
- C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主义风格,以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢宏的意境。
- D. 这首诗句式自由,节奏鲜明,是一首自由体的新诗,诗人采用了不受束缚的自由句式,具有极为鲜明、强烈的节奏感。

16. 诗中的“力”是全诗的诗眼所在,请结合全诗分析其深刻内涵。(6分)

(二)阅读《红烛》,完成17~20题。

17. 下列对《红烛》思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一节,诗一开始就突出红烛意象,由此联想到诗人热烈的心,“红”是赤诚的象征。红烛在诗人眼里,是理想人格的化身。
- B. 诗中表达了对红烛自我牺牲精神的讴歌。诗人自问自答,生动地表现了一个思考觉悟的过程。
- C. 第四节是诗人对红烛的殷殷寄语,也是诗人的自勉自励。“既制了,便烧着”,反映了诗人在现实生活中内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎。
- D. “莫问收获,但问耕耘”既是对红烛精神的提炼,也是诗人对自己的勉励:不惜牺牲,无私奉献。

18. 下列对《红烛》艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗的每一节都以“红烛啊!”的呼唤开头,形成浓郁的抒情氛围,继之以自问、自悟、自励、自答、自勉,一步步展示执着追求的心迹,有很强的感染力。

- B. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来,没有把自我直接投入到令人欣羡的红烛中去,自我与红烛有着一种若即若离的关系,这一离一即,便奠定了全诗的基本情感表达方式及文化品格。
- C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,反复使用感叹词强烈地表达了心中的情感。
- D. 这首诗注重重复句的使用、顶真等修辞的运用,注重押韵、格律,突破了诗人以往诗歌形式美和节奏感的限制,诗风自由,和诗中的情感适配。

19. 为什么本诗第二节、第三节有前后两种截然相反的回答?请结合全诗分析。(4分)

20. 诗歌中诗人的情绪抑扬顿挫,峰回路转,感染力极强。请试做赏析。(6分)

(三)阅读《峨日朵雪峰之侧》,完成21~22题。

21. 下列对《峨日朵雪峰之侧》思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()
- A. “这是我此刻仅能征服的高度了”给读者一个攀登者的形象,这一形象是高大、勇敢、坚强的,他登上山顶,所以说是“征服”。
- B. 诗人描写的落日场景与攀登者有“自知之明”的心境相吻合,这也许是诗人没有选择更具力量感和积极意义的朝阳的原因。
- C. “啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍”,这是一个攀登者的呼告,也是一个理想追求者的自白,他用高原上自然界的勇者和强者来鼓舞自己。
- D. 一只小得可怜的蜘蛛,也登上了高山。它的出现,它的沉默,使一切自以为是和虚张声势都失去了分量。

22. 结合具体词句,赏析《峨日朵雪峰之侧》用语之妙。(6分)

(四)阅读《致云雀》,完成23~24题。

23. 下列对《致云雀》第一至八节内容和艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 《致云雀》第一节采用呼告手法,以一声喜悦的问候,对云雀及其歌声做了总体评价,拉近了云雀与诗人的距离。
- B. 《致云雀》第四节文字洗练,节奏感强,风格清丽明快,充满活力和锐气,有一种前进的力量。
- C. 《致云雀》第四节借“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜,用这样的环境描写反衬云雀不畏惧黑夜的精神。
- D. 《致云雀》第五、六、七节,诗人以星光的利箭、明月的光芒、霓虹似的彩霞降下的美雨之类的视觉形象,描绘视觉上的感受。
24. 《致云雀》第八节,诗人把云雀比作诗人,在赞颂云雀的同时,也写出了诗人的美学理想和艺术抱负。请加以分析。(6分)

四、同步拓展

阅读下面的诗歌,完成25~27题。

河 床
昌 耀

我从白头的巴颜喀拉走下。
白头的雪豹默默卧在鹰的城堡,目送我走向远方。
但我更是值得骄傲的一个。
我老远就听到了唐古特人的那些马车。
我轻轻地笑着,并不出声。
我让那些早早上路的马车,沿着我的堤坡,鱼贯而行。

那些马车响着刮木,像奏着迎神的喇叭,登上了我的胸脯。

轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步,随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的,我从白头的巴颜喀拉走下。

我是滋润的河床,我是枯干的河床,我是浩荡的河床。

我的令名如雷贯耳。

我坚实、宽厚、壮阔,我是发育完备的雄性美。

我创造,我须臾不停地

向东方大海排泄我那不竭的精力。

我刺肤文身,让精心显示的那些图形可被仰观而不可近狎。

我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。

我让万山洞开,好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。

我爱听兀鹰长唳,他有少年的声带,他的目光有少女的媚眼。

他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。

我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。

也同等地欣赏那头三条腿的母狼。

她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。

也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。

我在每一个瞬间都表现为大千众相。

我是屈曲的峰峦,是下陷的断层,是切开的地峡,是眩晕的飓风。

是纵的河床,是横的河床,是总谱的主旋律。

我一身织锦,一身珠宝,一身黄金。

我张弛如弓,我拓荒千里。

我是时间,是古迹,是宇宙洪荒的一片胛骨化石。是始皇帝。

我是排列成阵的帆樯,是广场,是通都大邑,是展开的景观。是不可测度的深渊。

是结构力,是驰道,是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。

你们的马车已满载昆山之玉,走向归程。

你们的麦种在农妇的胼掌准时地亮了。

你们的团圆月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们,我说潮汛即刻到来,

而潮汛已经到来……

25. 下列对诗歌相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人把“我”幻想成河床,在本诗中,更是在河床中渗进了“我”的感情、情绪和思考。
- B. 诗人爱用短促的句子,但对分行似乎没有太多的强调,每个诗行,有长有短。
- C. 诗中的意象“兀鹰”“母狼”“黄河象”等,都是带有原始色彩的血性动物,能够唤起读者深沉的思考。
- D. 这首诗不仅讲究韵律、押韵,也注重内在的节奏,读来朗朗上口,铿锵有力。

26. 下列对诗歌艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌以第一人称的口吻来写,诗人传达出神秘而充满雄性美的河床给人的奇异感觉,显示出母亲河的精神和生命。
- B. 当我们读诗的第一行时,便从审美心理上与河床融为一体了,这正是诗人巧妙的抒情手法的成功运用。
- C. 诗歌的内在节奏通过奇崛的长短句式来实现,并将现代汉语与文言词语、句式相交错。
- D. 这首诗的意象构成十分独特,有实有虚,虚实相生,显得既不拥塞又不空洞。如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。

27. 这首诗主要表达了诗人怎样的情感?请结合诗歌简要分析。(6分)

3 百合花

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中的加点字,注音有误的一项是(3分) ()

- A. 踌躇(chú) 执拗(niù)
尴尬(gān) 掂量(diān)
B. 间歇(jiàn) 撂下(gē)
索性(suǒ) 憎恶(wù)
C. 点缀(zhuì) 胀痛(zhàng)
拭汗(shì) 木讷(nè)
D. 裸露(lù) 包扎(zā)
讪讪(shàn) 鹿寨(zhài)

2. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去,面对着他坐下来。(生气)
B. 一开始他就把我撂下几丈远。(口语,放,搁)
C. 他飞红了脸,更加忸怩起来。(形容不大方,不好意思)
D. 这一来,我倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!(指处境困难,不好处理)

3. 判断下列句中加点成语运用的正误。(4分)

- (1)那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。()
(2)胆小的孩子一到陌生的环境或是见到陌生人就会局促不安,甚至掉下眼泪,这和孩子适应能力差、家长的过度保护有很大的关系。()
(3)“流量劫持”这个概念,非专业人士也许并不熟稔,但下面的烦恼相信大家不止经历过一次:明明点的是 A 网站,却莫名其妙地跳转到 B 网站。()
(4)几个男同学自告奋勇,成立了“临时运输队”。只见他们并肩排成一排,一齐把铁锹插入雪堆的底部,喊着“一,二,三”,便使劲儿地推起来。()

4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。(8分)

(1)中华人民共和国成立后,战争题材的小说都以英雄作为叙述对象,展现了战争的惨烈和矛盾冲突的

尖锐,而忽略了战争中普通人的情感世界和心路历程。()

(2)1958 年茹志鹃在《延河》上发表了她的成名作——《百合花》,被茅盾先生赞誉为“最使我满意,也最使我感动的一篇”。()

(3)通讯员在战斗时,为了送信,还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。()

(4)茹志鹃著作颇丰,佳作甚多,其中尤以凭借《百合花》最为著名,《百合花》曾入选中学课本和大学文科教材。()

5. 下列句子中标点符号使用有误的一项是(3分) ()

- A. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成品字形,中间一块空地长了许多野草。
B. 新媳妇动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。
C. 他们在茶几旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”
D. “是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字,完成 6~8 题。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又并驾齐驱。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这种所谓的“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

但假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以 ①、逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,同样是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人深受震撼。正因为这样,《百合花》的发表也是一波三折。多亏了茅盾的 ②,他认为作品难得,为之撰写评论,通篇都是赞语。小说得以转载,赢得好评如潮,至今仍是 ③ 的经典佳作。设若当年没有茅盾的着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

6. 请在文中横线上填入恰当的成语。(3分)

7. 文中画波浪线的句子有语病,请修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

8. 赏析文中画横线句子的表达特点和表达效果。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字,完成9~10题。

阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,就是文学短评。 ①,有利于梳理、积累个人的阅读体验,把握创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

写文学短评必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品,对作品的情感、形象等有自己的理解,抓住让你感触最深的地方,以此展开评论。写文学短评还要善于聚焦,从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思,值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦, ②,很容易失之

浮泛。同时,也要注意选择小的切入口,如茹志鹃《百合花》中“撒满白色百合花的被子”等细节。

写文学短评主要运用叙议结合的方式。“叙”要精当,为“议”提供支撑;“议”要紧密结合“叙”,思路清晰,态度鲜明。 ③,才能将见解表达清楚,有理有据,令人信服。

9. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

- ① _____
② _____
③ _____

10. 下列句子中的“自己”与文中画波浪线处的“自己”,用法相同的一项是(3分) ()

- A. 人要学会对自己负责,认真面对生活中的每一天。
B. 他非常喜欢自己的专业,就如同鱼儿喜欢水一样。
C. 蹉跎了如黄金般的岁月,我感到对不起自己。
D. “骄傲会害了你自己!”班主任语重心长地对小明说。

阅读提升

三、课文精读

阅读《百合花》中“天黑了,天边涌起一轮满月”至结尾,完成11~14题。

11. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 独特的女性视角是这篇小说的一个重要特点。作者通过“我”带有女性特征的细微观察,使小通讯员和新媳妇的形象跃然纸上,也使作品充满抒情的色彩。
B. 选文中的新媳妇一开始因为又羞又怕只愿意做下手,后来能帮小通讯员拭身子了,可见她工作熟练了,能克服自身的忸怩心理。
C. 选文中两处“‘啊’了一声”的“啊”所表达的内涵不同。第一处“啊”表现了新媳妇看到伤员是小通讯员时的震惊意外之情,第二处“啊”表现了新媳妇对小通讯员壮举的敬佩与悲痛之情。

D. 选文中多处运用“……”来表达人物不同的心理。
如“我……我们全体担架队员给你挂匾！……”
中第一处省略号表现了担架员恳求“我”救治小
通讯员的急切心理,第二处省略号表现了担架员
内心的期待之情。

12. 下列对文本表现手法及艺术效果的分析,不正确
的一项是(3分) ()

- A. 选文第三段运用了平叙的手法,描写了故乡过中
秋节的情景,这与“我”眼前的处境形成鲜明的对
比,表现了“我”对战争的憎恶。
- B. 选文中描写了新媳妇为小通讯员缝补衣服破洞
的情节,运用细节描写与叠词,生动细腻地表现
了新媳妇对小通讯员的歉疚与崇敬之情。
- C. “我”劝新媳妇“不要缝了”,新媳妇却“瞟了一眼,
低下头,还是一针一针地缝”,作者通过人物的动
作描写表现了新媳妇想让牺牲的小通讯员能整
洁体面些的心理。
- D. 选文中没有正面描写小通讯员受伤的情景,而是
通过担架员的叙述来侧面烘托小通讯员英勇无
畏的精神,这样使人物形象更鲜明,感情更强烈。

13. 赏析文中句子“我连那一轮皎洁的月亮,也憎恶
起来了”。(4分)

14. 小说《百合花》中写到通讯员在战火中牺牲,自然
是残酷的,为什么能给人以美感? 请谈谈“美”在哪
里。(6分)

四、同步拓展

[2025·福建福州高一期中] 阅读下面的文字,完成
15~18题。

文本一:

最美是百合

那是许多年以前的事情了。

曾有一段日子,我和妻子的生活陷入了困境。
那时我的工资收入只有七十二元,妻子没有工作。
最不知深浅的要算妻子肚子里的宝宝了,他已茁壮
地长到了八个月,在我们的日子最缺少色彩的时候,
他强大的胎音使我们义无反顾地握紧了生活的
画笔。

在朋友们的帮助下,我们开了一个小书店,还请
了一个帮工。她叫阿纯,在一所中专读书。此时,她
正好放假,主动要来帮忙,而且执意不要工钱,只想借
此机会多读一点书。妻子说,暂时不拿工钱也行,搬
过来和我们一起吃住,多少可以节省一点。阿纯想
了想,点头答应了。阿纯的进驻,使我们的小家增添
了许多笑声。阿纯是一个爱笑的女孩,我和妻子都
怀疑她的嗓子眼儿里是不是挂了铜铃。阿纯爱和妻
子背着我说悄悄话。其实,她们的悄悄话大多也只
是谈论女人的化妆、穿戴,并没有什么秘密。阿纯总
对妻子说:“商店里有一种百合花布,你用来做连衣裙
一定很好看。”妻子看着一天比一天大的肚子,笑着摇
摇头。阿纯说:“等生完宝宝再穿嘛!”阿纯用很美丽
的语言形容那些比她的语言还美丽的百合花。她
说:“不信你去看一看。”经不住阿纯的一再诱惑,妻子
挺着大肚子去了商店。她看到了那种布,淡黄的布
面上那高雅洁白的百合花使她怦然心动。她在柜台
前站了许久,但她的手并没有伸进口袋。她低下头,
匆匆地离开商店,一言不发地回家了。一个下午,妻
子也不多说话。阿纯好像自己犯了什么错误,不知
怎么安慰妻子才好。做一身连衣裙的布料价钱,等
同于我们一个月的生活费,妻子的选择再简单不过
了。妻子说:“也许有更好的呢,等孩子生下来再说
吧。”阿纯看看我,轻轻地转过头去。

小书店的生意还不错,因为小店附近有两所学
校和一个大工程局,来租书看的人还真不少。收入
最多的一天,小小的钱盒里装了十七元钱。一个月
的时间过去了,阿纯要回校上课,妻子也要临产,小书

店刚撑起门面,就面临停业了。经过盘点,这一个月,我们竟收入了一百八十二元钱!我和妻子坚持拿出九十一元钱给阿纯,算她的工钱。阿纯推辞再三,收下了。她小心地把钱装进一个信封,又把信封夹在书里,然后把书放到书包的最里层。

转眼二十多天过去了,妻子住进了妇产医院。有一天,我回家取东西,门卫室的大爷交给我一个小包袱,说是一个女孩送来给我妻子的。妻子打开小包袱,里面是那块美丽的百合花布和一个小手铃。阿纯在信里说:“大姐,我要去秦皇岛基地实习了,这块百合花布是我用自己的‘工钱’买来的,送给你,希望你收下。天空灰暗的时候,没有人会发现百合花的美丽,但阳光一出来,满坡的百合花最鲜艳!祝你生一个健康的、又白又胖的宝宝!”妻子坐在那儿,眼泪一滴一滴地渗入那叠得十分整齐的花布里。

(有删改)

文本二:

我只好开口叫他,他这才绷了脸,垂着眼皮,上去接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见“嘶”的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小。

.....

回到包扎所以后,我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了,向我敬了礼就跑了。走不几步,他又想起了什么,在自己挎包里掏了一阵,摸出两个馒头,朝我扬了扬,顺手放在路边石头上,说:“给你开饭啦!”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头,看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着。

他已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在,至少他要裸露一晚上的肩膀了。

(节选自《百合花》)

15. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()

- A. 小说选材精巧恰当,篇幅紧凑短小,情节跌宕起伏,讲述了一对夫妻和一位假期打工少女短暂相遇的故事。
- B. 小说主人公是“妻子”,从开书店、发工钱、舍不得

买布等情节,可以看出她是一个勤劳、节俭、善良的人。

- C. 小说中的阿纯是一个热爱读书、热爱生活、乐观开朗、心地善良又美好的女生,她的形象具有积极的现实意义。
- D. 小说内容简单,主题也不鲜明,只是将生活现象进行简单加工,很难引起读者共鸣,读起来平淡无味。

16. 下列与文本中加点词句有关的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一中为了解除生活上的困窘,“我”和妻子千方百计谋求出路,“义无反顾”强调了当时的“我们”直面生活的坚定态度。
- B. 文本一中“进驻”指军队开进某一地区驻扎下来,文中大词小用,突出了阿纯的到来对“我们”家不同寻常的意义。
- C. 文本二中“多了一枝野菊花”使小通讯员形象更饱满鲜活,残酷的战争没有泯灭他对美的追求。
- D. 文本二中对“布片”的描写,表现了小战士天真质朴的心理及回部队时的乐观情绪,推动后文情节发展。

17. 文中画横线的句子有什么作用?请结合文本进行分析。(6分)

18. 文本一和文本二均没有以具体事物“百合花布”“百合花被”为题,而是直接用“最美是百合”和“百合花”为题,有什么好处?请结合两个文本分别谈谈你的看法。(6分)

哦，香雪

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中,没有错别字的一项是(3分) ()

- A. 蠕动 黯淡 戴眼镜 理直气状
- B. 惆怅 粗糙 撇一眼 昂首阔步
- C. 慷慨 凛冽 耍滑头 磨磨蹭蹭
- D. 笨拙 脊梁 橡皮筋 五彩缤纷

2. 下列句子中加点的词语“怎么”与文中“如果不是有人发明了火车,如果不是有人把铁轨铺进深山,你怎么也不会发现台儿沟这个小村”中加点词语用法相同的一项是(3分) ()

- A. 这件事怎么导致这个结果,在场的每个人都发表了不同的意见。
- B. 你怎么还敢插手他们之间的事情,这不是引火烧身吗?
- C. 俗话说,上行下效,上面的人怎么做,下面的人也会跟着效仿。
- D. 我怎么也想不透这件事情,到底是什么原因。

3. 请根据语境,在横线处填写恰当的成语。(3分)

(1)巨大的车头那么雄壮地喷吐着白雾,发出_____的轰鸣,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。

(2)火车搅乱了台儿沟的宁静,姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们_____地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。

(3)香雪是台儿沟唯一的初中生,她拥有的铅笔盒虽然不能自动合上,却是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的,它在台儿沟还是_____的呢。

4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。(8分)

(1)《女人坊——中国当代著名女作家散文精品赏析丛书》收录铁凝、毕淑敏、迟子建等五位女作家。作品反映了女作家对生活、对生命、对自然的感性认知和理性思考。 ()

(2)《哦,香雪》是一篇饱含诗情的小说,作品表现了在时代变迁的大背景下,在闭塞山村中生活的少女香雪对现代文明的向往,因而文笔清新自然,耐人咀嚼。 ()

(3)铁凝在第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会上指出,本届鲁迅文学奖的获奖作品,鲜明地反映出新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展,展现着新时代文学勇于创新的艺术品格。 ()

(4)作家铁凝认为,莫言的获奖对今后中国文学引起国际上更多读者的研究、关注和兴趣,以及中外文学交流,都会产生积极的影响。 ()

5. 判断下列关于修辞手法的解说是否正确,若不正确请说明理由。(6分)

(1)“她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎”中“草茎”是借代手法,代指香雪的农村女孩身份。 ()

(2)“它和它的十几户乡亲,一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里……默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴”运用拟人手法,写出台儿沟的闭塞。 ()

(3)“铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。 ()

6. 下列各句中标点符号使用正确的一项是(3分) ()

- A. “香雪,过来呀,看!”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指:她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。
- B. 也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七、八岁的漂亮姑娘,每逢列车疾驶而过,她们就成帮搭伙地站在村口,翘起下巴,贪婪、专注地仰望着火车。
- C. 有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫配乐诗朗诵(那是她偶然在同桌的一本书上看到的)。
- D. 三十个鸡蛋换得来吗?还是四十个、五十个?这时她的心又忽地一沉:怎么想起这些了?娘攒下鸡蛋,不是为了叫她乱打主意啊!

二、语言运用

阅读下面的文字,完成7~8题。

创作于1982年以改革开放初期城乡文明的碰撞、交流和融合作为时代背景的《哦,香雪》意在展现

人们在接纳现代文明的过程中的痛苦和喜悦。

小说写到了城乡两类不同的人群和两种不同形态的文明。作者通过火车将它们联系在一起,并颇为浪漫地把火车作为故事发生发展、两种文明交流的特定场景。在这列火车上,“鸡蛋、红枣、核桃”和“发卡、手表、香皂、学生书包、自动铅笔盒”可以并存甚至交换;因为这列火车,台儿沟的姑娘们围上了“花色繁多的纱巾”,穿上了“能松能紧的尼龙袜”;当香雪上了火车,红着脸告诉女学生,想用鸡蛋和她换铅笔盒时,女学生不知怎么也红了脸,一定要把铅笔盒送给香雪……

作者通过这些情节,为读者展现了改革开放初期城乡文明碰撞的美好一面:乡下人会表达出对城市文明的热忱和向往,城里人也会真诚地张开接纳的怀抱。

香雪更大意义上的成长,在于她走下火车。这个怕择不下来的头发、怕晚上一个人到院子里去、怕毛毛虫、怕被人胳肢的小姑娘,不顾车上人的劝说,最终选择走下火车,独自去面对陌生、未知和恐惧。当香雪独自走完三十里山路,她的内心已经发生了巨大变化。

“人(尤其是青年人)与自己身边的环境做斗争是一个基本的母题。”火车的到来不仅推动了香雪的成长与觉醒,更让她看到了未来和希望,看到走出大山、走向外面世界。

7. 文中画波浪线处是个长句,请改成几个较短的语句,可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(5分)

8. 文中画横线的句子有语病,请修改。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

9. 下文中画波浪线的句子可改写成:“她们奔放、热烈地叫着香雪的名字,她们不加掩饰、无所顾忌地笑着。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(5分)

台儿沟在哪儿?她向前望去,她看见迎面有一

颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清,那是人,是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇,凤娇身后是台儿沟的姐妹们。

.....

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放,热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。

10. 请把“夜晚、群山、歌唱”三个词语扩展成一段话,使之具体、生动。(至少使用一种修辞手法,70个字左右)(6分)

11. 学校拟请著名作家铁凝来学校做报告,下面是对铁凝老师的简介,请概括这一简介的主要内容,把主持人的开场白补充完整,补充的内容不超过70个字。(5分)

[简介] 铁凝,女,当代作家。父亲是著名画家铁扬,母亲是声乐教授。铁凝为长女。1975年高中毕业后到河北省博野县农村插队,后在保定地区文联《花山》编辑部任小说编辑。自1975年开始发表作品,至今已发表文学作品400余万字。1982年发表的短篇小说《哦,香雪》,描写了山村少女香雪在火车上用一篮鸡蛋向一个女大学生换来一只渴望已久的铅笔盒的故事,表现了山村少女的淳朴可爱和对现代文明的向往,该作品获当年全国优秀短篇小说奖。同年,中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖,它真实地描写了一个少女复杂矛盾的内心世界和纯真美好的品格。1984年《六月的话题》获全国优秀短篇小说奖。《麦秸垛》获1986—1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖。1984年铁凝调入河北省文联任专业作家。1996年起任河北省作家协会主席、中国作家协会副主席,2006年当选中国作家协会主席。

主持人:各位老师、同学,下午好!今天,我们将在这里举办一个名叫“我的文学梦”的报告会,我们非常荣幸地请到了著名作家铁凝老师。请先允许我为

大家简要地介绍一下铁凝老师：_____。

下面,请大家用热烈的掌声欢迎铁凝老师!

阅读提升

三、课文精读

阅读《哦,香雪》,完成 12~14 题。

12. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 火车象征着现代文明,它为台儿沟打开了一扇瞭望外面世界的窗口,唤起了山村姑娘们心中的向往和对未来的美好憧憬。
- B. “等待欢迎远方的贵宾”“接受检阅”,姑娘们将自己客体化,自觉地将自己放在低微的地位上,体现了她们谦卑、好客的形象特征。
- C. 作者通过对人物外貌和心理活动的描写,表现了山村少女们纯真善良、洁白无瑕的心灵,洋溢着浓郁的浪漫主义气息。
- D. 作者选取了第三人称的叙述视角,把叙述者确定在城市人的位置上,根据情感抒发的内在逻辑将情节片段加以组接。

13. 自动铅笔盒多次出现,简析其在刻画香雪这个人物的形象上所起的作用。(4 分)

14. 孙犁称赞《哦,香雪》“从头到尾都是诗”。结合文本,谈谈你的理解。(6 分)

四、同步拓展

阅读下面的文字,完成 15~18 题。

大妮子和她的大披肩

铁 凝

大妮子牵马出了村。

在山前,她看见一条俄罗斯大披肩。红花绿叶

的半截炕大,四边还缀着一抻长的穗。大妮子上前摸摸,那东西柔软、滑腻。

卖披肩的吆喝起来:“买吧买吧,进口的,出口的,‘美地因柴那’‘恰盆尼斯’,还有这玩意儿,新到的俄罗斯大披肩。不懂吧,俄国先前叫苏联,有一个叫叶利钦的生是给改了名。”卖披肩的喊着喊着揪住披肩往肩上一披,专冲着大妮子扭起腰身转了几转。

大妮子眼花缭乱一阵,问:“多少钱?”“四十五。”

大妮子不说话,手在口袋里一阵摸索。有钱,就一张五块的。昨天的钱她交了柜(“柜”就是她爹),就剩下这一张压底儿。大妮子是个策马载客的。

大妮子反问一句:“少了多少钱不卖吧?”“二十五,给你来个亏本儿大甩卖。”大妮子思想一阵,又上前摸摸披肩说:“给我留着吧,后半天我再来买。”

“说定了?”“说定了。”大妮子和卖披肩的搭着话,她的马早在她身后着了急,直拿蹄子铲地,像催她上路。大妮子回头一望,原来火车上的人早就拥下来,正往沙滩里走,一群一伙,五颜六色的,都是旅游的。大妮子常想,有什么游头,石头瓦块的地方。一条百十里的狼沟,一开发一改名就变成了旅游点,叫胜地。狼沟现在就叫“仙人探花峪”,什么仙人探花,都是些千奇百怪的大石头。

她左截右截截住个胖人。胖人五十岁年纪,红脸,谢顶,肚子挺出去老远,只身一人,走得很慌忙。“骑马吧。”大妮子说。“不骑,走走路。”胖人在鹅卵石上一跳一跳地说。大妮子想,这肉大身沉的,还净装出些轻便。

“五六里地石头子儿路,可不般走平地,你这岁数也不般年轻人。”大妮子把马一横,横在胖人面前。“别挡道呀。”胖人说。“不是挡道,是欢迎。咱们洽谈洽谈。”“新词还不少,我不是生意人。”“那,咱们对对话。”“我不是领导,当领导的才给群众对话呢。”“不对话也行,我迎接迎接你,接待接待你,还不行吗?”“可不要这么说,接待可不敢当。”“我总不能眼巴巴地看着你走五六里石头路吧。你看我这伊犁马也光围着你转圈儿,也是挽留。”“行,骑一回。”胖人一跺脚。

马在前头一溜小跑,大妮子在马后也一溜小跑。胖人在马上揪紧马鬃,好一阵翻滚才安定下来。“哎,小姑娘,”胖人说,“还没讲价钱呢。”

“给二十。”大妮子摸摸口袋,心想二十加五块,正好一条披肩钱。“多少?”胖人费劲拔力地向后扭身

子。“二十。”“不对，都是十块，刚才我听别人讲过价。”“有十块的，有二十的。”“怎么个区别法儿？”“看人。”“看人？”“对，看胖瘦。”“那……我下来。”“下来，行，给十块，都一半路啦。”“二十就二十吧，胜利属于你。”胖人说。他们一起走过乱石滩，一起走过漫水桥，桥下有条河，初秋的太阳把河水照得很耀眼。河滩地上有一片萝卜，有红有白。大妮子弯腰拣个白的拔下，在河水里洗洗，举给胖人说：“吃萝卜吧，自家的。”

胖人接过萝卜，又在衣服上蹭蹭，咬口尝尝觉得很解渴，说：“你这马不是伊犁马。”“你怎么知道？”大妮子有些不快。“我喂过马，就在伊犁。”“我不信。”大妮子说，“你不是个喂马的。旅游鞋，鸭舌帽，花毛衣，还有眼镜。”“我说的是从前。喂马，给马治病，什么都干。”“现在哪？”“北京八中。”“敢情是个教书的，不能算富。”“那你还要我二十。”“二十谁拿不起，又是来旅游的。”“放心吧，不反悔。”他们走上一条羊肠小道，大妮子信手揪根柳子轰轰马又说：“你给说说伊犁马什么样。”“四蹄踏雪，额有白星。”胖人说，“你这，张北马。是蒙古马和高血马的杂交，跑不起来。”

大妮子本知道她的马不是什么伊犁马，可现在她就愿意她的马是伊犁马——骑马的胖，马又好，二十块钱就更心安理得。大妮子想着想着，猛轰她的马，马四蹄如飞猛跑过来，不久就到了仙人探花峪。原来这是一条正开着海棠花的大峡谷，四壁悬崖上怪石林立。胖人想，什么仙人探花，倒更像是鬼怪聚会。“谢谢，再见。”胖人下了马，转身就走。“钱呢？谢谢可不当吃不当喝。”大妮子上前一步。“我白给你讲伊犁呀？”胖人笑笑。“你白吃我的萝卜呀？”大妮子也笑笑。

大妮子翻身上马，掉转马头往回跑，伸手摸摸口袋，口袋里已是二十五块钱。一想起俄罗斯大披肩，她就忍不住朝马猛加几鞭，她觉得她的胯下就是一匹不折不扣的伊犁马。

转眼那大披肩就出现在她的眼前。大妮子下了马，就要上前去拽那披肩了，却突然迟疑起来。她倚住马头又开始出神。卖披肩的说：“来呀，来拿你的披肩呀！”大妮子站着不动。卖披肩的说：“没拉上客吧？赊给你。”大妮子还是站着不动。卖披肩的拽下披肩往大妮子跟前走，大妮子闪开披肩跳上马，离弦箭似的跑了起来。

现在，只有大妮子知道大妮子的心事：她真要围上大披肩，仿佛立刻就要往一个男人怀里扑一样，那男人老板鞋，绅士裤，梳着油头。

大妮子想，我得留着点儿我自己。

1992 年

(有删改)

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分) ()

- A. 小说没有直接交代时代背景，但文中的“一个叫叶利钦的生是给改了名”“开发”“旅游”等可以让读者窥知一二。
- B. 大妮子两次摸披肩的动作，表现了她对披肩的喜爱，这种喜爱也为她向胖顾客要价二十且坚持不让步提供了思想动力。
- C. 大妮子对游客先“欢迎”，接着“对话”，后“接待”，说明大妮子平时为了钱可以忍辱负重去讨好别人。
- D. 小说语言描写贴合人物，如“四蹄踏雪，额有白星”理应出自知识分子之口，“可不般走平地”符合大妮子本地人的口语特征。

16. 对文中关于马的情节，下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 大妮子声称她的马是伊犁马，是为了让自己收二十块钱心安理得，体现了她的心虚。
- B. 大妮子掉转马头回去买披肩时觉得马就是纯正的伊犁马，说明她对胖人的不服。
- C. 胖人从前在伊犁喂马、给马治病，如今在北京八中教书，表现人物不同的人生经历。
- D. 大妮子开始跟着马跑，后来揪根柳子轰马，再后来猛轰马，可见其心理的不断变化。

17. 小说的线索是什么？小说情节是怎样围绕线索逐步发展的？请简要概括。(4 分)

18. 结尾两段有何作用？请简要分析。(6 分)
